

Vuosikertomus 1.1.-31.12.2018

Tanssitaiteen tuki ry / Itä-Suomen tanssin aluekeskus ITAK

14.2.2019

Tanssitaiteen tuki ry

Ulrika Vilke, Eeva Eloranta, Asta Eljoki



Sonja Jokiniemi ja työryhmä: Creeping Thistle – kuva: Anu Rantonen

Sisällysluettelo

Toimintaperiaatteet	2
Toiminnan sisältö	2
Tasa-arvoisen saatavuuden ja saavutettavuuden parantaminen	2
Esitystoiminta	2
Festivaalit ja tapahtumat	7
Alueelliset yhteistyöprojektit	7
Valtakunnalliset yhteistyöprojektit	8
Viestintä	10
Yleisötyö ja saavutettavuus	11
Työskentelymahdollisuuksien parantaminen	11
Yhteisötanssi ja tanssin soveltava käyttö	11
Tuotantotoiminnan vahvistaminen	14
Alueellinen kehittäminen	15
Osaamisen vahvistaminen	15
Ammattilaiskurssit ja workshop-toiminta	15
Taiteilijoiden verkostoitumisen tukeminen	15
Kansainvälinen yhteistyö	16
Mentorointi ja kehittämistyö	18
Toiminnan rakenne	18
Hallinto	18
Tilat	18
Sidosryhmät	19
Talous	20
Arvio tulevasta kehityksestä	21

Toimintaperiaatteet

Tanssitaiteen tuki ry:n tarkoituksena on tukea aatteellisesti ja taloudellisesti ammatillisen tanssitaiteen tunnettuutta ja kehittymistä Itä-Suomessa sekä edistää tanssitaiteen saatavuutta ja saavutettavuutta alueella, lisätä tanssitaiteilijoiden työllistymisen yleisiä edellytyksiä ja edistää tanssitaiteilijoiden verkostoitumista muihin toimijoihin. Tarkoituksensa toteuttamiseksi yhdistys ylläpitää Itä-Suomen tanssin aluekeskusta (ITAK).

ITAK:n toiminta-alue on Pohjois-Savo, Etelä-Savo ja Pohjois-Karjala. Toiminta pyrkii vahvistamaan alueen kulttuuritarjonnan monimuotoisuutta, ammattitaiteen roolia ja saavutettavuutta osana paikalliskulttuuria. Toiminta-alueen taiteen tekijöiden vahvuuksia ovat laaja-alaisesti saavutettava esitystaide, nykytanssi, jazz, improvisaatio, katutanssi, live art, yhteisötaide ja somaattiset lähestymistavat.

Itä-Suomen tanssin aluekeskuksen toiminta pohjautuu monipuoliseen yhteistyöhön taiteilijoiden ja organisaatioiden kanssa niin alueellisesti, valtakunnallisesti kuin kansainvälisesti. ITAK:n keskeiset toiminnot ovat yhteistyö, rahoitus ja tuotantotoiminta, esitys-, kiertue- ja tapahtumatoiminta, ammattilaiskurssi- ja workshop-toiminta, yhteisötanssi ja tanssin soveltava käyttö, sekä yleisötyö, vertaistuki ja viestintä. Toimintoja ohjaa aktiivinen, jatkuva ja kokonaisvaltainen kehittäminen.

Toiminnan tavoitteita ovat alueen korkeatasoisen, rikkaan ja monipuolisen tanssitaiteen esille nostaminen, tanssitaiteen ammattilaisten työllistymisedellytysten parantaminen, tanssin esteettömyys, saavutettavuuden ja saatavuuden parantaminen ja ammattilaisuuden edistäminen. Tavoitteiden edistämiseksi ITAK tiedottaa tanssista yleisölle ja muille kohderyhmille, myöntää osatuotantotukia, järjestää esitysvierailuja ja tapahtumia sekä verkottaa alueen tanssitaiteilijoita ja muita toimijoita. Osaamisen kehittymistä ja ylläpitoa tuetaan vahvistamalla alueellista vuoropuhelua ja osaamisen jakamista. ITAK toimii alueellisena tanssin tietolähteenä ja on ensisijaisesti välittäjäorganisaatio.

Toiminnan sisältö

Tasa-arvoisen saatavuuden ja saavutettavuuden parantaminen

Esitystoiminta

ITAK auttaa alueensa tanssintekijöitä lisäämään teostensa yleisö- ja esitysmääriä. Yleisö- ja esitysmäärien kasvattamisessa käytetään viestinnän ja yleisötyön keinoja teosten ja tekijöiden ehdoilla. Esitysten ja taiteellisten projektien valmistumista tuetaan moninaisin keinoin osatuotantomallin avulla. Mallissa teokselle myönnettävän taloudellisen osatuotantotuen lisäksi ITAK:n henkilökunta tukee valmistuvaa teosta tarpeen ja mahdollisuuksien mukaan esimerkiksi myöntämällä teokselle tilatukea, tarjoamalla taiteellista mentorointiapua tai erityisen kohderyhmän löytyessä panostamalla teoksen viestintään normaalia enemmän.

Esitys- ja kiertuetoiminnan edistämiseksi panostetaan teatteri- ja kuntayhteistyön sekä alueellisen kiertue- ja vierailuverkoston kehittämiseen. Vierailutoiminnan tavoitteena on laajentaa alueen

VUOSIKERTOMUS

tanssitarjontaa yleisön näkökulmasta. Esitystoiminnassa tuetaan kokeilevuutta, uusia innovaatioita ja epävarmojakin projekteja. Kehittämistyö on tärkeä keino uudistaa alueen tanssitaideita ja saada uusia taiteilijoita asettumaan alueelle. Työiältään tai kokemukseltaan nuorten tanssitaiteilijoiden tukeminen on erityisen huomion alla.

Tavoitteena on monipuolisen ja taiteellisilta lähtökohdiltaan ajankohtaisen esitystoiminnan toteuttaminen. Toiminnan kautta tuodaan esille yhteiskunnallisia teemoja ja eettisiä ja ekologisia aiheita sekä käydään taiteen ja yhteiskunnan välistä dialogia.

Sotku-teatteri / Itä-Suomen tanssin talo

Itä-Suomen tanssin aluekeskus hallinnoi Kuopiossa Sotku-teatteria. Black box-teatteritila toimii ITAK:n omien tuotantojen ja vierailuesitysten ensisijaisena näyttämönä. Vuonna 2018 Sotku-teatterin brändiä ja saavutettavuutta on kehitetty yhdessä Sotku-teatterin päävuokralaisen, Tanssiteatteri Minimien kanssa yhdistämällä tiedotusta ja helpottamalla asiakkaan palvelupolkua Sotku-teatterille ja tanssitaiteen pariin.

Vuonna 2018 Tanssiteatteri Minimille tarjoutui mahdollisuus siirtää koko esitystoimintansa Kuopion kaupunginteatterin Maria-näyttämölle, jonne Minimi muutti tammikuussa 2019. Syksyllä 2018 ITAK vahvisti yhteistyötään Savonia-ammattikorkeakoulun tanssin ja musiikin koulutusohjelmien kanssa ja vuoden 2019 alusta Savonia tulee vuokraamaan teatterisalua 80 päivää vuodessa. Sotku-teatterin tunnettuutta tullaan jatkossa kehittämään yhdessä ammattikorkeakoulun kanssa viestintäyhteistyöllä, muun muassa tuottamalla yhteinen kausiohjelma.

Osatuotannot

ITAK:lla oli 8.2.-5.3.2017 avoin tuotantohaku vuodelle 2018, johon tuli yhteensä 18 hakemusta. Hakemusten perusteella osatuotannoiksi valikoitui seuraavat teokset alla olevin tukisummin:

SFBC - Sencing, Feeling, Bicycle Community: Salainen kaupunki

Kantaesitys Mikkelissä 22.9.2018

Osatuotantotuki 6000 euroa (kohdentuu Kuopion esityksiin kesäkuu 2019)

Työryhmä Mäkinen & Tolvanen & Juntunen: Double Bubble

Kantaesitys Kuopiossa 13.6.2018 osana Paikallisliike-festivaalia

Osatuotantotuki 4000 euroa

Anna Venäläinen: Suojassa?

Kantaesitys Taidekeskus Ahjossa Joensuussa 28.7.2018

Osatuotantotuki 4000 euroa

Antti Lahti: Kääntöpuoli

Kantaesitys Sotkulla Kuopiossa 26.10.2018

Osatuotantotuki 4000 euroa

VUOSIKERTOMUS

Anna-Maria Väisänen ja Bec Jones: I don't know this body

Kantaesitys Sotkulla Kuopiossa 24.11.2018

Osatuotantotuki 4000 euroa

Mari Laamanen ja Ari Numminen: Tahto

Work-in-progress-esitys Taidekeskus Ahjossa Joensuussa 29.11.2018 osana Yksin Sateessa? -festivaalia

Myönnetty osatuotantotuki 4000 euroa, josta käytettiin 224 €

esiintymiskorvaukseen. Loput tuotantotuesta palautui ITAK:lle työryhmän oltua estyväinen tuottamaan teosta suunnitellusti loppuun vuoden 2018 aikana.

Työryhmä Sonja Jokiniemi, Antti Nylén, Inka-Leea Hakkarainen, Ville Nylén: Creeping Thistle

Kantaesitys Sotkulla Kuopiossa 7.12.2018

Osatuotantotuki 6000 euroa

Pohjois-Karjalan Tanssitaiteen Tuki ry ja Jarkko Mandelin: Kalsarikännit

(siirtyy vuodelle 2019)

Kantaesitys Joensuussa, heinäkuu 2019

Myönnetty osatuotantotuki 6000 euroa

Osatuotantotuki voi sisältää rahoituksen lisäksi muita elementtejä, kuten projektille ilmaiset harjoitus- ja esitystilat, tiedotusta ja markkinointia, yleisötyöprojektien suunnitteluapua sekä taiteellisen työn tukemista mentoroinnin avulla. Tuotantorahoituksen lisäksi työryhmille voidaan myöntää osuus esitysten lipputuloista, mikä kannustaa työryhmiä panostamaan markkinointiin, esteettömyyskysymyksiin ja yleisötyöhön. Osatuotantotukimalli on valittu, koska ITAK:n tavoite on lisätä ja synnyttää yhteistyötä tanssin rahoituksessa. Vuonna 2018 ITAK muun muassa jakoi kaikkien Sotkulla kantaesitettyjen perusohjelmistossa olleiden teosten lipputulot puoliksi työryhmän kanssa ja tarjosi kolmen viikon ylimääräisen tilaresidenssin Sonja Jokiniemen Creeping Thistle teokselle.

Omat tuotannot

Alvasto - Rossi - Tiitinen - Tolvanen - Väisänen: BIL

ITAK toteutti vuonna 2017 Pohjois-Savon maakuntarahaston kärkihankerahoituksen tuella Näe minut - kuule meidät! - erityistä tukea tarvitsevien taidetoiminnan kehittämishankeen. Hankkeessa työskenteli kuopiolaiset tanssitaiteilijat Anna-Maria Väisänen ja Eevi Tolvanen, kuvataiteilija Johanna Rossi, muusikko Antti Alvasto, dokumentoija Aki Lintumäki ja outokumpulainen muusikko Ilmari Tiitinen.

Hankkeen aikana tekijät muodostivat muun taidetoiminnan lisäksi työryhmän, joka työskenteli intensiivisemmin näyttämötaideteosta kohti. Tästä työskentelystä syntyi Body Installation Loop - teos, joka kantaesitettiin vuonna 2017 ja jonka työstämistä jatkettiin vuonna 2018

VUOSIKERTOMUS

hankerahoituksen päätyttyä. Kuopion kaupunki tuki jatkotyöskentelyä. Uutta teosversiota esitettiin Sotku-teatterilla kahdesti toukokuussa 2018.

Tämän työskentelyn pohjalta alkoi myös kuvataiteilija Johanna Rossin yhteistyö erityistanssija Juuso Pakarisen kanssa, joka jatkui koko vuoden 2018.

Tavis Dance Company

Tavis Dance Company (TDC) on Itä-Suomen tanssin aluekeskuksen perustama nykytanssiryhmä, jota ohjaavat tanssitaiteilijat Eevi Tolvanen ja Inka-Leea Haatainen. Ryhmä on kokoontunut tammikuusta 2017 alkaen ja se harjoittelee Sotkulla viikoittain. Ryhmä koostuu tavallisista ihmisistä, joilla on uteliaisuutta, avoimuutta sekä halua ilmaista itseään ja kokeilla uutta. Ryhmään kuulumisen ei vaadi aikaisempaa tanssikokemusta. Tavis Dance Companyn ensimmäinen kokoillan teos sai ensi-iltansa osana Paikallisliike-nykytanssifestivaalia kesäkuussa 2018.

ITAK tuotannot, vierailuesitykset ja tapahtumat 2018

ITAK tuki ja toteutti vuonna 2018 7 kantaesitystä, 24 kotimaista ja 5 kansainvälistä vierailua omalle toiminta-alueelleen, 5 kiertue-esitystä oman toiminta-alueen ulkopuolelle, 18 seminaaria ja yleisötilaisuutta, 4 ammattitaiteilijoille suunnattua työpajakokonaisuutta, 47 koululais-, harraste- tai kaikille avointa työpajakokonaisuutta, 3 ammattiryhmien residenssiä ja 7 kaikille avointa Tanssi Itää -iltaa. Alla listaus esitystoiminnasta tapahtumapaikka ja paikkakuntaakohtaisesti.

Esitykset Sotku-teatterilla

- 27.1.2018 Hakkarainen-Salmi-Ström: Rumis
- 8.3.2018 Kate Denborough: Caught in the Middle
- 3.5., 5.5. Alvasto-Rossi-Tiitinen-Tolvanen-Väisänen: BIL
- 13.6. Juntunen-Mäkinen-Tolvanen: Double Bubble
- 15.6. Mari Kortelainen: Hatelikko
- 15.6. Lasse Forsgren: Puhe
- 18.6. Sara Gurevitsch: Dry Storm
- 19.6. Nuorten koreografien ilta
- 1.9. Juntunen-Mäkinen-Tolvanen: Double Bouble
- 6.9. Trefeli-Varga: Creature
- 26.-27.10. Antti Lahti: Kääntöpuoli
- 24.11. Anna-Maria Väisänen-Bec Jones: I don't know this body
- 7.-8.12. Sonja Jokiniemi + työryhmä: Creeping Thistle

Esitykset muualla Kuopiossa 2018

- 28.-29.9. Anna Maria Häkkinen, Lotta Suomi, Emil Uuttu: Frestling Club (ANTI - Contemporary Art Festival)
- 28.-29.9. Anna-Maria Väisänen, Eevi Tolvanen, Ilmari Tiitinen: Kommandokeittiö
- 29.-30.9. Becker - Goldberg - Langgård: Still life (ANTI - Contemporary Art Festival)
- 4.11. Mäkelä-Kurttila-Kuula: Dirty Monkey -demoesitys, VR-veturihallit

Esitykset Etelä-Savossa 2018

- 16.5. Hyppy!-teatteritapahtuma / Savonet: Lumikki ja seitsemän raksamiestä, Mikkelin teatteri
28.-30.6. Kira Riikonen: INsight, Mikkeli
26.8. Päivän tanssit, Matti Haaponiemi: Big Baby, Kokko1721-residenssi, Kangasniemi
22.-23.9., 30.9. Sensing Feeling Bicycle Community (SFBC): Salainen kaupunki - äkkilähtö, Mikkeli

Esitykset Pohjois-Karjalassa 2018

- 2.2. Liisa Pentti: Weight of My Heart, Teatteri Kiisu, Outokumpu
7.4. Pia Lindy: Hymy - ennen minua olleille, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
7.4. Jaap Klevering: Sounds like Jacob, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
14.4. Syteen tai Saveen, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
14.4. Mari Laamanen: Synty, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
14.4. Mira Laakkonen: Nosta jalka kaasulta, perhonen ylittää tien!, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
15.4. Tanssi- ja musiikkiteos Takomo, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
21.4. Sulattamo + Merja Malkki: Nuora, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
21.4. Minni Hirvonen ja Able Art Group: Vallan kahva, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
22.4. Anna Venäläinen: Deus que me deu, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
22.4. Mari Kortelainen: Hatelikko, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
28.7. Anna Venäläinen: Suojassa, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
9.10. Anna Venäläinen: Suojassa, Kerubin Sali, Joensuu
29.11. Anna Venäläinen: Suojassa, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
29.11. Mari Laamanen-Ari Numminen: Tahto work-in-progress, Taidekeskus Ahjo, Joensuu
30.11. Antti Lahti: Captured (e)motions, Kulttuuritalo Maritta, Outokumpu
30.11. Luke John Campbell: By My Hand, Teatteri Kiisu, Outokumpu
30.11. James Batchelor: DEEPSPACE, Kiisuhalli, Outokumpu
1.12. Ulla Mäkinen: Utopia, Botania, Joensuu
1.12. f-Art House: 10tytöt, Joensuun kaupunginteatteri, Joensuu

ITAK:n tuotantojen kiertue-esitykset toiminta-alueen ulkopuolella 2018

- 16.-17.3. Sonja Jokiniemi: BLAB, Brysseli, Belgia
4.-5.4. Väisänen-Tolvanen: Paljauden diskurssi, Helsinki, Suomi
23.-25.5. Virtanen-Toivonen: Blackpool, Brighton, Iso-Britannia
28.7. Sannamaria Kuula: La La Laa, Pyhäsalmi, Suomi
22.8. Sonja Jokiniemi: BLAB, Göteborg, Ruotsi
7.9. Juntunen-Mäkinen-Tolvanen: Double Bubble, Helsinki, Suomi
6.10. Virtanen-Toivonen: Blackpool, Kostroma, Venäjä
28.-29.11. Sonja Jokiniemi: BLAB, Tukholma, Ruotsi

Festivaalit ja tapahtumat

Paikallisliike 13.-19.6.2018 Kuopio

Itä-Suomen tanssin aluekeskus on tuottanut vuodesta 2004 Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalin yhteyteen Paikallisliike-festivaalia. Vuoden 2018 Paikallisliikkeen ohjelmisto koostui ITAK:n omien osatuotantojen esityksistä sekä uusista itäsuomalaisista kantaesityksistä. Uutena avauksena vuonna 2018 oli yhteistuotanto SATOA goes WILD -ruokafestivaalin kanssa. Yhteistuotettava Mykyrokka-kollektiivin *How 'bout a lanttukukko?* -teos kuratoitiin avoimen haun kautta.

Sotku-teatterilla nähtävät teokset olivat Juntunen - Mäkinen - Tolvanen: *Double Bubble*, Ville Nylén - Anna Shchekleina: *Playground for the Brave*, Mari Kortelainen: *Hatelikko*, Sonja Jokiniemi: *Blab*, Hakkarainen - Tolvanen: *Tavis Dance Company*, Sara Gurevitsch: *Dry Storm*, Camilla Björklund: *Kaunis paikka*, Sonja Rönkkö: *Meitä on aina kaksi*, Teo Mattila: *Bus no 0*, Aura Savolainen: *PULP (b)*, Eetu Pulkkinen - Aake Lahti: *MARK*. Tämän lisäksi kolmetuntinen Lasse Forsgrenin *Puhe* esitettiin vanhassa autotallissa Kuopion keskustassa. Paikallisliike-festivaali huipentui yhdessä Savon Setan kanssa järjestettyyn *Love Boat - Be Queerious with Paikallisliike -*risteilyyn M/S Osmo -sisävesialuksella.

Yksin sateessa? -festivaali 28.11.-1.12.2018 Joensuu & Outokumpu

Itä-Suomen tanssin aluekeskus on järjestänyt Yksin Sateessa? -nykytanssifestivaalia vuodesta 2008 alkaen. Tänä vuonna festivaalin tapahtumapaikkakuntina olivat Joensuu ja Outokumpu. Festivaalin ohjelmisto rakentui monimuotoisista, henkilökohtaisista ja katsojaa lähelle tulevista teoksista. Ulkomaiset vierailijat olivat tänä vuonna kaikki Australiasta. Festivaalin yhteistyökumppanit olivat Taidekeskus Ahjo, Joensuun kaupunginteatteri, Riverian tanssinkoulutus ja Outokummun kaupunki. Festivaalin päärahoittajina olivat Taiteen edistämiskeskus ja Joensuun kaupunki.

Festivaaliohjelmisto levittäytyi laajalle, ja tapahtumapaikkoina toimivat Joensuussa Taidemuseo Onnin juhlasali, Taidekeskus Ahjo, Botania ja Joensuun kaupunginteatterin Pieni näyttämö. Outokummussa esitykset olivat Vanhan Kaivoksen Teatteri Kiisulla ja Kiisuhallilla. Nelipäiväisessä ohjelmistossa nähtiin ITAK:n koordinoima *Liikela(a)dut*-kokonaisuus, suomalaisen Anna-Maria Väisäsen ja australialaisen Bec Jonesin yhteistyö *I don't know this body*, Mari Laamasen ja Ari Nummisen *Tahto - work-in-progress*, Anna Venäläisen *Suojassa*, Ulla Mäkisen ja työryhmän *Utopia*, f-ART House-kollektiivin *10tytöt* sekä australialaisten koreografien Luke John Campbellin *By My Hand* ja James Batchelorin *DEEPSPACE* -teokset.

Alueelliset yhteistyöprojektit

ANTI Contemporary Art Festival, Kuopio

ITAK jatkoi vuonna 2018 monivuotista yhteistyötään live art ja esitystaiteeseen erikoistuneen ANTI-festivaalin kanssa. ITAK ja ANTI toteuttivat yhdessä ANTI-festivaalin yhteyteen Becker - Goldberg - Langgård: *Still Life* -teoksen Männistön Pyhän Johanneksen kirkkoon 29.-30.9. sekä Anna Maria Häkkinen - Lotta Suomi ja Emil Uuttu: *Frestling Club* -työpajan ja esityksen Element Studio -kuntokeskukseen 28.-29.9.

Tämän lisäksi ITAK oli tuottamassa ANTI:n kanssa Ota minut vastaan -tanssityöpajoja Kuopiossa

VUOSIKERTOMUS

12.6.-28.6. sekä POMPPU - pop-up-taidetta maahanmuuttajille -työpajoja Espoon Robotin käsityökoulussa 27.-28.9.

Pakkaspäivät, Kuopio

ITAK järjesti Pakkaspäivät-tapahtumaviikolla perinteeksi muodostuneita Liikelaatikko-työpajoja päiväkotijäsen- ja alakouluikäisille 23.-24.1. Pakkaspäivät-viikon aikana Sotku-teatterilla nähtiin myös Hakkarainen - Salmi - Ström -työryhmän toteuttama lasten tanssiteatteriesitys RUMIS.

Rakenteilla taide – Taidekeskus Ahjon 20-vuotistapahtuma Joensuussa

ITAK oli toteuttamassa yhteistyössä Taidekeskus Ahjon, Joensuun Taiteilijaseuran, Pohjois-Karjalan tanssitaiteen tuki ry:n, Joensuun Konservatorion ja Ukri - Pohjois-Karjalan kirjailijayhdistyksen kanssa Rakenteilla Taide - Taidekeskus Ahjon 20-vuotistapahtumaa 7.4.-6.5.2018. Tapahtuma kokosi yhteen eri taiteenalan ammattilaisia ja nosti esiin alueen eri alojen taiteilijoita ja toimijoita kahden vuosikymmenen ajalta. Rakenteilla Taide -tapahtuma sisälsi Ahjon entisten puheenjohtajien kuvataidenäyttelyn sekä erilaisia esityskokonaisuuksia, joista ITAK oli mukana toteuttamassa seuraavia: Pia Lindy: Hymy - ennen minua olleille, Jaap Klevering: Sounds like Jacob, Syteen tai saveen -tanssi- ja runoesitys, Mari Laamanen: Synty, Mira Laakkonen: Nosta jalka kaasulta, perhonen ylittää tien!, Mari Kortelainen: Takomo, Merja Malkki: Nuora, Minni Hirvonen - Able Art Group: Vallan kahva, Anna Venäläinen: Deus que me deu, Mari Kortelainen: Hatelikko.

Päivän tanssit, Kangasniemi

Kokko1721-mautilaresidenssillä järjestettiin perinteinen Päivän tanssit -tapahtumakokonaisuus, jossa esiintyi Matti Haaponiemi teoksellaan Big Baby. ITAK ja Kangasniemen kunta toimivat yhteistyökumppaneina tapahtuman järjestämisessä ja rahoittamisessa.

Juuret-festivaali, Outokumpu

ITAK oli mukana tuottamassa vuosittain Outokummussa järjestettävän poikkitaiteellisen Juuret-festivaalin yhteyteen Liisa Pentin The Weight of My Heart -tanssiteoksen 2.2.

Valtakunnalliset yhteistyöprojektit

Kiertoliike

Kiertoliike on vuodesta 2015 alkaen järjestetty, tanssin kentän valtakunnallinen ammattilaisfoorumi jota tuottaa tanssin aluekeskukset yhteistyössä Tanssin Talon kanssa. Se kokoaa tanssin toimijoita yhteen lajiin ja taustaan katsomatta jakamaan, kuulemaan, keskustelemaan ja vaikuttamaan.

Vuosittain eri puolilla Suomea kiertävän, paikallisten tanssifestivaalien yhteydessä järjestettävän foorumin teemat koostuvat alan ajankohtaisista kysymyksistä. Vuoden 2018 Kiertoliike järjestettiin Tampereella 24.-25.5.2018. Teemana oli tanssin tekijät yhteiskunnallisina vaikuttajina. Kiertoliikkeen yhteistyöfestivaalina oli Tanssivirtaa Tampereella -nykytanssifestivaali. Festivaalilla toimivat ensi kertaa jokaiselta aluekeskuksen toimialueelta valitut Kiertoliiketaiteilijat.

Vuoden 2019 Kiertoliike-tapahtuma tulee ITAK:n tuottamana sen toiminta-alueelle, yhteistyöfestivaalinaan Paikallisliike ja Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalit.

Tanssin aluekeskusverkosto

ITAK on yksi seitsemästä valtakunnallisesta tanssin aluekeskuksesta. Aluekeskukset muodostavat tiiviisti yhteistyössä toimivan verkoston ja ovat sitoutuneet sen aktiiviseen kehittämiseen. Toiminnan keskiössä ovat tiedotuksen ja markkinoinnin kehittäminen, kulttuuripoliittinen keskustelu / lobbaus, resurssien ja osaamisen jakaminen ja yhteinen taiteellinen toiminta. Aluekeskusverkosto tekee tiivistä yhteistyötä Tanssin talon ja Tanssin tiedotuskeskuksen kanssa.

Vuonna 2018 aluekeskukset saivat valmiiksi verkoston yhteisen strategian sekä julkaisivat yhteiset verkkosivut osoitteessa www.tanssinaluekeskusverkosto.fi. Lisäksi tanssin aluekeskusverkosto osallistui Tanssin tiedotuskeskuksen järjestämään viestintäkoulutukseen, jonka tavoitteena oli kehittää verkoston yhteistä ulkoista viestintää.

Vuonna 2018 aluekeskusverkosto aloitti yhteistyön, jossa joka vuosi kaksi aluekeskusta kerrallaan lähettää omalta alueeltaan tuotannon vierailemaan Zodiak - Uuden tanssin keskuksen Helsinkiin. Teosvierailut otetaan osaksi Zodiakin kausiohjelmistoa. Yhteistyön aloitti vuonna 2018 Anna-Maria Väisäsen ja Eevi Tolvasen *Paljauden diskurssi* yhteisillassa Mikko Hyvösen *Crystal pieces: human beings* kanssa. *Paljauden diskurssi* on kuopiolaistaustaisten Väisäsen ja Tolvasen teos, jonka ensi-iltaperiodia ITAK tuki vuonna 2016.

Tanssin aluekeskusverkosto on sitoutunut olemaan myös mukana Työterveyslaitoksen Turvallisuusjohtamisen ja -kulttuurin kehittäminen esittävässä taiteissa -tutkimusprojektissa 2018-2020. Hankkeen yhteistyökumppaneina ovat myös Suomen Teatterit, Teatteri- ja mediatyöntekijöiden liitto ja Näyttelijäliitto. Hankkeen tavoitteena on selvittää esittävien taiteiden työpaikkojen turvallisuusjohtamista ja -kulttuuria (toimintakäytännöt, haasteet ja kehittämistarpeet) sekä kehittää esittävien taiteiden työpaikkojen turvallisuuskulttuuria ja turvallisuusjohtamista jakamalla jo käytössä olevia hyviä käytäntöjä että kokeilemalla ja jalostamalla olemassa olevia työkaluja esittäviin taiteisiin soveltuviksi.

Suomen kansallisooppera ja baletti / So You Think You Can Muuv?

Itä-Suomen tanssin aluekeskus ja Suomen kansallisooppera ja -baletti (SKOB) toteuttivat vuonna 2018 yhteistyössä So You Think You Can Muuv? -työpajoja kahdessa Joensuun alueen peruskoulussa. So You Think You Can Muuv? -työpajat ovat vauhdikkaita 5.-9.-luokille suunnattuja, klassista balettia ja street-lajeja yhdistäviä työpajoja, jotka koostuvat pienryhmätyöskentelystä ja lyhyestä esityksestä. Työpajan aikana nuoret pääsevät kokeilemaan esityksessä käytettyä liikemateriaalia ja koreografioimaan omia liikkeitään yhdessä tanssijoiden kanssa.

Tämän kokeilun tarkoituksena oli jalkauttaa SKOB:n pitkäaikaista osaamista työpajatyöskentelystä ITAK:n toiminta-alueelle ja tarjota paikallisille tanssin ammattilaisille mahdollisuus kehittyä omassa ammatissaan ja tutustua SKOB:n toimivaksi todettuun ja pidettyyn työpajakonseptiin. Avoimen haun pohjalta mukaan valittiin kuusi Pohjois-Karjalan alueella työskentelevää tanssija-tanssinopettajaa, jotka seurasivat SKOB:n tanssijoiden työskentelyä ja harjoittelivat osana Joensuun alueen kouluilla järjestettäviä työpajoja. Yhteistyö sai kiitosta niin paikallisilta tanssin ammattilaisilta kun siihen osallistuneilta kouluiltakin.

Pilotin pohjalta ITAK hakee rahoitusta käynnistääkseen oman työpajahankkeen Joensuun alueen peruskouluilla vuosina 2019-2020.

LAATUHUOLTO - Yhteisössä toimivien taiteilijoiden työhyvinvoinnin kehittämishanke

Itä-Suomen tanssin aluekeskus ja Yhteisö tanssii ry ovat toteuttaneet vuodesta 2017 saakka valtakunnallista LAATUHUOLTO-hanketta yhteistyössä Liikkeellä tanssien ry:n, Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen, Arkkitehtuuri- ja ympäristökasvatuskoulu LASTU:n, Työterveyslaitoksen ja Arts Equal:n kanssa. Hanke on pureutunut taiteilijoiden työhyvinvointiin soveltavan taiteen toiminnassa. Hankkeen päätavoitteet ovat olleet A) yhteisössä toimivien taiteilijoiden työhyvinvoinnin kehittäminen. Ennaltaehkäisevän, ylläpitävien ja korjaavien toimien vahvistaminen, joilla taiteilijat voivat toteuttaa ammattiaan hyvinvoivina ja työkykyisinä. B) Hanke parantaa yhteisössä tapahtuvien taideprojektien laatua. Kun taiteilija menee työskentelemään sote-yhteisöihin, LAATUHUOLTO-hanke on toimijoiden tukena ja apuna.

Hanke on toteutettu Pohjois-Karjalassa, Pohjois- ja Etelä-Savossa, Pohjanmaalla, Etelä-Pohjanmaalla ja Uudellamaalla. Hankkeen työmuotoja ovat olleet työyhteisöklินิกoiden järjestäminen ja moniammatilliset työnohjaukselliset tapaamiset taiteilijoille ja heidän työryhmälleen, vertaisryhmätapaamisten järjestäminen, mentoritoiminnan järjestäminen sekä työnohjaus ja toiminnan kehittäminen yhteistyössä hankkeen yhteistyötahojen kanssa. Hanke päättyi vuoden 2018 loppuun.

Laatuhuolto-hanke on saanut todella hyvää palautetta taiteilijoilta ja yhteiset verkostotapaamiset, klinikat ja mentorointi on koettu tärkeiksi ja hyödyllisiksi. Toimintaa on tarkoituksenaan kehittää jatkossakin ja hyödyntää hyviä toimintamalleja ja käytänteitä myös tulevaisuudessa.

Viestintä

Tanssista tiedottaminen on yksi ITAK:n keskeisimpiä tehtäviä. Tärkeimpiä viestintäkanavia olivat www.itak.fi ja sotkuteatteri.fi -nettisivut, kerran kuussa ilmestyvä uutiskirje, sosiaalinen media (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn) sekä yhteistyö paikallisten kulttuuritoimijoiden ja sidosryhmien ja perinteisen median kanssa.

Viestinnän painopiste on ammattilaistiedotuksessa ja yleisösuhteen kehittämisessä. Keskiössä ovat alueen taiteilijat ja kulttuurin parissa toimivat. Välittäjäorganisaationa ITAK huolehtii siitä, että toiminnan ja teoksien teemojen kannalta oleelliset kohderyhmät ovat tietoisia aluekeskuksen toiminnasta ja ohjelmistosta. Vuonna 2018 jatkettiin esitysten dokumentoinnin ja markkinoinnin kehittämistä ottaen käyttöön uusia työkaluja, esimerkiksi Instagram Stories.

Sotkun teatteritilan brändin rakentamista jatkettiin yhdessä Sotkulla toimivan tanssiteatteri Minimian kanssa. Yhteisenä tavoitteena on luoda Sotku-teatterista aktiivinen, monipuolinen ja monitaiteellinen, joka viikonloppu monipuolista esitystaidetta esittelevä Itä-Suomen tanssin talo. Tavoitteen toteuttamisen tukemiseksi ITAK ja Minimi ylläpitivät www.sotkuteatteri.fi-nettisivua, joka kokosi kaikki Sotku-teatterilla tapahtuvat esitykset yhteen paikkaan edistäen näin talon saavutettavuutta ja tiedonkulkua. ITAK ja Minimi tuottivat myös kaksi kertaa vuodessa ilmestyvän Sotku-lehden. Sotku-lehti on markkinointia ja kulttuurikirjoittamista yhdistävä lehti, joka tiedottaa Sotkulla nähtävistä esityksistä, lisää tanssista ja esittävästä taiteesta kirjoittamista sekä luo uudenlaista taustoitusta esityksistä myös pienen kulttuuriystävällisen piirin ympärille. Tammikuussa ja syyskuussa ilmestynyt 24-sivuinen lehti jaettiin 47 000 kotitalouteen Kuopion alueella.

VUOSIKERTOMUS

Vuonna 2018 jatkettiin myös Sotku-kortin kehittämistä entistä asiakasystävällisemmäksi. Sotku-kortilla asiakas näki koko Sotkun koko ohjelmiston vierailevista teatteriesityksistä itäsuomalaisiin nykytanssiesityksiin. Sotku-korttilaiset kutsuttiin henkilökohtaisesti avoimiin harjoituksiin, keskustelutilaisuuksiin ja kenraaliharjoituksiin tehden heistä Sotkun VIP-asiakkaita. Kevään ja syksyn Sotku-korttien hinnat olivat 90€ ja pitivät sisällään 9-10 esitystä sekä kaksi alkeistason tanssituntia.

Yleisötyö ja saavutettavuus

Viestinnän ohella ITAK:n keskeisiin toimintoihin kuuluu yleisötyö. Yleisötyön tavoitteena oli vakiintuneiden taiteen katsojien taidekokemuksen syventäminen, uusasiakashankinta sekä tanssitaiteen vaikuttavuuden lisääminen alueellisesti. Yleisötyön merkitys on olennaista myös alan kehittymisen kannalta.

ITAK toteutti yleisötyötä yhteistyössä oppilaitosten, yhteisöjen ja vierailevien ryhmien kanssa aina esityksen kohderyhmät ja pyrkimykset huomioiden. Vuonna 2018 ITAK järjesti työpajoja, luentoja, yleisökeskusteluja, seminaareja, avoimia teosharjoituksia ja alueen taiteilijoiden ja tanssin tekijöiden tapaamisia. Nämä tapahtumat pyrittiin nivomaan esitys- ja tapahtumatoiminnan yhteyteen synergiaetujen saavuttamiseksi.

Vuonna 2017 ITAK perusti Tavis Dance Companyn, joka jatkoi suuren suosion saavuttamaa toimintaansa vuonna 2018. TDC-ryhmä koostuu tavallisista aikuisista ihmisistä, joilla on uteliaisuutta, avoimuutta sekä halua ilmaista itseään ja kokeilla uutta. TDC-toiminnan kautta ryhmäläiset ovat päässeet tutustumaan tanssiin ja sen eri muotoihin ja se on avannut kiinnostusta myös ITAK:n muuhun toimintaan, esityksiin ja työpajoihin.

Vuonna 2018 jatkuivat myös kaikille avoimet Tanssi itää -illat, joissa alueen tanssintekijät esittelivät tulevia ja työn alla olevia teoksiaan ja konseptejaan. Illat mahdollistivat rennon ja helposti lähestyttävän alustan tanssikeskustelulle tanssitaiteilijoiden ja katsojien välille.

Yhtenä yleisötyön painopisteenä oli uuden katsojasukupolven kouluttaminen yhteistyössä varhaiskasvatuksen, perusopetuksen, sekä ammatti- ja korkeakoulujen kanssa. Tanssin työpajatoiminnalla pyrittiin vaikuttamaan muun muassa lasten ja nuorten vapaa-ajan viettoon ja lisäämään heidän tietouttaan tanssitaiteesta. Vuonna 2018 Kuopiossa järjestettiin tanssipolkua 6-luokkalaisille ja Mikkelissä 7-luokkalaisille osana kaupungin kulttuuripolkua. Tämän lisäksi Kuopiossa järjestettiin myös päiväkotikouluikäisille Päiväkodit tanssii ja soi -tanssityöpajoja.

Tanssityöpajoja ja muuta taidetoimintaa nuorille toteutettiin myös Pohjois-Savon maakunnissa muun muassa Kipinä! ja Kylille! -hankkeiden puitteissa.

Työskentelymahdollisuuksien parantaminen

Yhteisötanssi ja tanssin soveltava käyttö

ITAK on vahva yhteisötanssin ja tanssin soveltavan käytön käytänteiden kehittäjä ja toiminnan toteuttaja alueellaan. ITAK on kuluvana vuonna panostanut tanssin soveltavien menetelmien ja yhteisötanssin osaamisen ja ammattitaidon lisäämiseen alueella mm. eri projektien, mentoroinnin, kurssien ja työpajatoiminnan kautta.

Kursseilla ja työpajoissa on hyödynnetty ITAK:n kehittämää *Liikelaatikkoa*. Peli on vuorovaikutuksellinen luovaan ajatteluun ja keholliseen ilmaisuun painottava kokonaisuus. Liikelaatikko on suunniteltu ohjaus- ja opetuskäyttöön, huomioiden laajalti eri ryhmien tarpeet. Sitä voivat hyödyntää useat ammattiryhmät tanssitaiteilijoiden lisäksi ja kohderyhmänä voivat olla lasten ja nuorten lisäksi mm. vanhukset, sekä aikuiset työhyvinvointitoiminnan kautta.

Itä-Suomen tanssin aluekeskus on yhteistyökumppanina taiteen ja kulttuurin hyvinvointivaikutusten tutkimustyötä ja kehittämistä edistävissä Taideyliopiston koordinoimassa ArtsEqual-hankkeessa ja Turun ammattikorkeakoulun alaisuudessa toimivassa Taikusydämessä.

Pohjois-Savo

Kuopiossa Itä-Suomen tanssin aluekeskus on toteuttanut useita yhteisötanssin hankkeita tiiviissä yhteistyössä Kuopion kaupungin kanssa ja Pohjois-Savon maaseutu- ja hajaseutualueilla Lastenkulttuurikeskus Lastun kanssa. Vuonna 2018 ITAK toteutti Kuopion kaupungin kanssa yhteistyössä päiväkotikäikäisille tanssityöpajoja ja tanssipolkua 6-luokkalaisille ja oli mukana kehittämässä Kuopion kaupungin kulttuurista vanhustyötä ja erityisryhmille suunnattua toimintaa Kuopion ja Ylä-Savon alueella. Kuopion kaupungin ja Kuopion Tyttöjen talon kanssa toteutettiin yhteistyössä tanssitaiteilijan Inka Haataisen ohjaamia tanssityöpajoja Tyttöjen talolla. Lisäksi ITAK järjesti erilaisia yksittäisiä työpajoja erilaisille kohderyhmille lapsista ikäihmisiin. Pohjois-Savon Syöpäyhdistyksen kanssa toteutettiin yhteistyössä kuopiolaisen kuvataiteilijan Johanna Rossin ohjaamia kuvapajoja syöpää sairastaville aikuisille.

Tanssipolku 6-luokkalaisille ja tanssityöpajat päiväkodit

Kuopiossa toteutettiin vuonna 2018 Kuopion kaupungin kanssa yhteistyössä Tanssipolku 6-luokkalaisille ja tanssityöpajoja päiväkodeissa. Työpajat piti kuopiolainen tanssitaiteilija Salla Pakarinen-Räsänen. Työpajojen kautta nuoret pääsivät tutustumaan tanssin monipuolisiin mahdollisuuksiin niin kehollisen ilmaisun välineenä kuin taiteen tekemisen muotona, lisäten jokaisen kehollista itsetuntemusta ja luovuutta. Päiväkotikäikäisten työpajoissa tutustuttiin tanssiin ja luovaan ilmaisuun leikinomaisin keinoin ja opittiin hahmottamaan tilaa, musiikkia ja rytmia.

Kulttuuri vanhustyön tukena ja kulttuurisen vammaistyön -työryhmät

ITAK on mukana Kuopion kaupungin kulttuuri vanhustyön tukena ja kulttuurisen vammaistyön -työryhmissä, joissa toimii työntekijöitä hyvinvoinnin edistämisen palvelualueelta, perusturvan ja terveydenhuollon palvelualueilta sekä alueen kulttuuritoimijoita. Työryhmät suunnittelevat ja koordinoivat erilaisia kulttuuri- ja taidetapahtumia ja -toimintoja ikäihmisille ja erityistä tukea tarvitseville kaupungin palveluyksiköihin. ITAK kuuluu työryhmiin ja on kehittämässä tanssitaiteen toimintoja ikäihmisille ja erityistä tukea tarvitseville. Vuonna 2018 tanssityöpajoja toteutettiin vanhuspalveluissa seitsemässä eri palvelukeskuksessa Kuopion alueella (Kuopio keskusta- ja taajama-alue, Karttula, Juankoski, Maaninka, Nilsiä). Tanssityöpajoja pitivät kuopiolaiset tanssitaiteilijat Eevi Tolvanen ja Inka Haatainen. Kehitysvammapalveluissa toteutettiin tanssityöpajoja neljässä eri toimintakeskuksessa Kuopion alueella (Kuopio keskusta- ja taajama-alue, Maaninka). Työpajoja piti kuopiolainen tanssitaiteilija Anna-Maria Väisänen.

KYLILLE! ja Taidehässäkkä - Monitaiteista harrastetuntitoimintaa koulujen arkeen

Lastenkulttuurikeskus Lastu, ITAK, VB-valokuvakeskus ja Sanataidekoulu Aapeli ovat saaneet Opetus- ja kulttuuriministeriöltä avustusta KYLILLE! -hankkeeseen, jossa on kehitetty Pohjois-Savon alueella lasten harrastetuntitoimintaan erilaisia sisältöjä ja toimintamalleja Siilinjärvellä, Vieremällä, Juankoskella, Rautavaaralla, Lapinlahdella, Iisalmessa, Rautalammella, Vesannossa ja Tervossa lukuvuosina 2016-2017 ja 2017-2018. Hanke jatkuu myös keväällä 2019. Erityishuomiossa kehittämistyössä on ollut maaseutu- ja haja-asutusalueen lasten eri taiteen alojen harrastusmahdollisuuksien mahdollistaminen kyläkouluilla. Kehittämistyötä on tehty kiinteässä yhteistyössä kuntien ja koulujen kanssa sekä toimintaan osallistuvien lasten ja nuorten sekä perheiden kanssa. Hanke on työllistänyt eri taiteenalan ammattilaisia. Lastenkulttuurikeskus Lastu koordinoi hanketta. ITAK on ollut kehittämässä ja toteuttamassa hankkeessa tanssin ja sirkuksen harrastetunteja kouluilla. Vuonna 2018 hankkeessa on työskennellyt kuopiolaiset tanssitaiteilijat Terhi Hartikainen ja Inka Haatainen.

Itä-Suomen tanssin aluekeskus on tehnyt myös yhteistyötä Kuopion kaupungin kanssa Taidehässäkkä-harrastetuntitoimintaan liittyen. Hankkeeseen saatiin Opetus- ja kulttuuriministeriöltä rahoitusta lukuvuodelle 2017-2018. Kuopiossa järjestettiin eri taiteen alan harrastetunteja 10 eri koulussa ala-asteikäisille. Kuopion kaupunki koordinoi hanketta. ITAK on ollut yhteistyössä kehittämässä ja toteuttamassa hankkeessa tanssin harrastetunteja. Vuonna 2018 hankkeessa on työskennellyt tanssitaiteilija Inka Haatainen.

KIPINÄ! - Kulttuuria Pohjois-Savon ja Kuopion erityistä tukea tarvitseville ja syrjäytymisvaarassa oleville nuorille

Kuopion kaupunki on toteuttanut ITAK:n ja Lastenkulttuurikeskus Lastun kanssa Kipinä!-hanketta vuonna 2016, joka on kehittänyt erityistä tukea ja syrjäytymisvaarassa olevien nuorten taidetoimintaa Kuopiossa. Vuosina 2017-2018 Lastu ja ITAK ovat toteuttaneet KIPINÄ!-hanketta, jonka toiminta painottuu Pohjois-Savon maakuntaan. Hankkeeseen on saatu avustusta Opetus- ja kulttuuriministeriöltä.

Kipinä! -hankkeessa tavoitteena oli etsiä keinoja ja saada aikaan rakenteita, jolla taataan tasa-arvoinen taiteen saavutettavuus erityistä tukea tarvitseville nuorille Pohjois-Savossa. Vuonna 2018 ITAK:n toiminta hankkeessa painottui PILKE - Monenlaisen taiteen ryhmän toimintaan ja Monitaiteisiin taidetyöpajoihin Alavan sairaalakoulussa. Työpajoissa paneuduttiin kuvalliseen ja keholliseen ilmaisuun. Ryhmien ohjaajana toimivat kuopiolaiset taiteilijat Johanna Rossi, Inka Haatainen ja Emma Fält. Yhteistyökumppaneina toimivat Savon vammaisasuntosäätiö, Sirkkulanpuiston toimintayhdistys ja Alavan sairaalakoulu. Monitaiteisia taidetyöpajoja toteutetaan Alavan sairaalakoulussa myös keväällä 2019.

Etelä-Savo

ITAK on tehnyt usean vuoden ajan tiivistä yhteistyötä Mikkelin kaupungin kanssa. Viime vuosina Mikkelin kaupunki on ollut kiinnostunut kehittämään taiteen saavutettavuutta mm. vanhuspalveluissa ja erityistä tukea tarvitsevien nuorten ja kehitysvammaisten parissa. Vuonna 2018 jatkettiin soveltavan tanssin työpajatoimintaa Mikkelin kaupungin kehitysvamma palveluissa ja 7-luokkalaisten tanssipolon toteutusta. Vuodelle 2019 Mikkelin kaupunki on nostonut ITAK:n rahoitusosuutta, jolla on tarkoitus tulevaisuudessa kehittää toimintaa alueella edelleen.

Työpajat kehitysvamma palveluissa

Kaikille avoimissa tanssityöpajoissa tutustuttiin vapaassa ilmapiirissä tanssin perusteisiin, sen eri elementteihin (aika, tila, liike, energia) sekä työskentelyyn ryhmässä, parin kanssa ja yksitellen. Työpajoissa hahmotetaan muotoa, tilaa, musiikkia ja rytmiä sekä kehitetään omaa luovuutta ja oman kehon tuntemusta. Luovien harjoitusten avulla pyritään löytämään oma keho ja sen mahdollisuudet sekä lisätä rohkeutta ilmaista itseä liikkeen avulla. Työpajojen suunnittelusta ja toteutuksesta vastasivat Etelä-Savon tanssiopistosta Fanny Gurevitsch ja Marjo Vartela. Työpajatyöskentely huipentui yhteiseen esiintymiseen Hyppy! -tapahtumassa Mikkelin kaupunginteatterilla.

Tanssipolku 7-luokkalaisille

Syksyllä 2018 jatkettiin 7-luokkalaisille suunnatun tanssipolun toteuttamista mikkelinlaisissa yläkouluissa. Tanssipolun kautta nuoret pääsevät tutustumaan tanssin monipuolisiin mahdollisuuksiin niin kehollisen ilmaisun välineenä kuin taiteen tekemisen muotona, lisäten jokaisen kehollista itsetuntemusta ja luovuutta. Tanssipolun sisältö on painottunut koulujen toiveiden mukaan parin viime vuoden aikana street- ja breakdance tematiikkaan. Tanssipolusta vastasivat Aake Lahti, Eetu Pulkkinen ja Fanny Gurevitsch Etelä-Savon tanssiopistosta.

Pohjois-Karjala

Joensuussa toimii tanssitaiteilija Minni Hirvosen organisoima Able Art -group, integroidun tanssin ja taiteen ryhmä. Able Art -group on perustettu Joensuussa vuonna 2014. Ryhmään kuuluu tanssin ja sirkuksen ammattilaisia, vammautuneita ja ei vammautuneita tanssin harrastajia, valo- ja äänisuunnittelijat ja kuvataiteilija. ITAK toimii ryhmän yhteistyökumppanina. Ryhmän ensimmäinen tanssiteatteriteos *Gridlock & Flood* valmistui ITAK:n osatuottamana vuonna 2015. Vuonna 2017 Able Art -group toteutti ITAK:n osatuottaman monikulttuurisen *Vallan Kahva* -teoksen, johon osallistui eri taustaisia tanssin, musiikin ja teatterin harrastajia.

Able Art Group on myös mukana Tutkiva ja mahdollistava taide -hankkeessa (TuMaTa), joka syventyy monikulttuurisiin toimintaympäristöihin ja niihin liittyvien osallistavan taiteen ja tieteen menetelmien kehittämiseen. Vuonna 2018 ITAK oli yhteistyökumppanina toteuttamassa TuMaTa-hankkeen Encounters in Art II -seminaaria Taidekeskus Ahjossa Joensuussa. Able Art -group jatkaa toimintaansa vuonna 2019 toteuttamalla uuden teoksen seniorikohderyhmälle.

Vuonna 2018 ITAK:n soveltavan tanssin toiminta keskittyi Pohjois-Karjalassa myös lasten ja nuorten tanssityöpajojen kehittämiseen Joensuun kouluissa. Suomen Kansallisooppera ja baletti toteutti ITAK:n kanssa yhteistyössä So You Think You Can Muuv? -tanssityöpajoja koululaisille Joensuussa syksyllä 2018. Yhteisessä projektissa jalkautettiin Kansallisoopperan ja baletin kehittämää työpajamallia, jota aiotaan hyödyntää jatkossa Joensuun alueella.

Tuotantotoiminnan vahvistaminen

Itä-Suomen tanssin aluekeskus kehittää välittäjäorganisaatiomallia, jossa ITAK auttaa valtakunnallisia toimijoita löytämään alueelta esiintymistilaisuuksia ja alueellisia toimijoita löytämään valtakunnallisia toimintamahdollisuuksia. ITAK on vuosien varrella tullut tunnetuksi ketteränä toimijana, joka on uskaltanut rohkeasti tukea, kokeilla ja vakiinnuttaa uusia taiteellisia sisältöjä sekä tuotanto- ja hallintomalleja. Toimintaa tarkastellaan kuitenkin kriittisestä näkökulmasta, joka on ensiarvoisen tärkeää toiminnan kehittymisen kannalta.

ITAK osallistuu yhteistuotantojen lisäämiseen eri toimijoiden välillä hyödyntämällä omia verkostojaan ja auttamalla alueen tanssitaiteilijoita löytämään yhteistyökumppaneita taiteelliseen toimintaan. Osatuotantotukien myöntäminen vahvistaa työryhmien omaa tuotannollista osaamista, joka auttaa paikallisia toimijoita parantamaan omia toimintamahdollisuuksiaan. ITAK:n rooli on tukea paikallisia tekijöitä taloudellisesti ja tuotannollisesti haasteellisessa toimintaympäristössä tekemällä lisäksi projekti-yhteistyötä. Taiteellinen vapaus ja tuotantovastuu ovat aina taiteen tekijöillä, joille annetaan mahdollisuudet oman työnsä taiteelliseen ja kaupalliseen hyödyntämiseen. Projekti-yhteistyötä varten haetaan usein ulkopuolista hankerahoitusta valtion taidetoimikunnilta, Opetus- ja kulttuuriministeriöltä tai yksityisiltä säätiöiltä.

Sotkun näyttämöä vuokrataan ulkopuolisille erittäin kilpailukykyisin hinnoin, jolloin myös ilman ITAK:n osatuotantotukea toteutetuilla produktioilla on mahdollisuus erinomaisen näyttämötilan käyttämiseen. Tilavuokraan sisältyy myös teknisen henkilöstön työpanos, joten työryhmät saavat tilavuokraa vastaan myös ammattitaitoista valo- ja äänitekniistä osaamista.

ITAK:n työntekijät osallistuvat tanssi- ja taidekentän koulutukseen ja kehittämiseen aktiivisesti oman asiantuntijuutensa puitteissa. Luennoimassa käydään säännöllisesti mm. Savonia-ammattikorkeakoulussa, Itä-Suomen liikuntaopisto ISLO:ssa, sekä Pohjois-Karjalan ammattiopisto Outokummussa.

Alueellinen kehittäminen

ITAK:n toiminta-alueella on useita tanssin, musiikin ja kulttuurin ammattikoulutuslaitoksia muun muassa Savonia-ammattikorkeakoulu, Itä-Suomen liikuntaopisto ISLO ja Pohjois-Karjalan koulutuskuntayhtymä Riveria. Koulujen kanssa tehtiin yhteistyötä lyhytkurssien ja workshop-toiminnan sekä yleisötyön ja tapahtumien osalta vuoden 2018 aikana.

ITAK teki aktiivisesti yhteistyötä alueen eri kulttuuriorganisaatioiden, kuten Lastenkulttuurikeskus Lastun, ISAK ry:n – Itä-Suomen av-kulttuurin edistämisen ja kehittämisyhdistyksen ja VB-valokuvakeskuksen kanssa. Tarkoituksena oli tuoda eri alan taiteilijoita ja osaamista yhteen ja tarjota monialaista kulttuuritoimintaa alueelle. Yhteistyö eri sidosryhmien kanssa mahdollistaa myös taiteilijoiden sitouttamista alueelle. Vuonna 2018 yhteistyötä tehtiin muun muassa tiedotuksen saralla, monialaisten koulutustilaisuuksien muodossa ja soveltavan ja yhteisötaiteen projektien parissa.

Osaamisen vahvistaminen

Ammattilaiskurssit ja workshop-toiminta

ITAK järjesti toimialueellaan ammattilaiskursseja sekä workshoppeja, jotka mahdollistivat ammatillisen lisäkoulutuksen sekä loivat alueelle tilaisuuksia verkostoitua ja tavata muuta tanssikenttää. Kurssit ja työpajat ovat suunnattu ensisijaisesti tanssin ammattilaisille ja opiskelijoille, mutta myös muun alan taiteilijoille ja esittävästä taiteesta kiinnostuneille.

VUOSIKERTOMUS

Vuonna 2018 ITAK järjesti Joensuussa yhdessä Taidekeskus Ahjon Rakenteilla taide -tapahtuman kanssa Kehosta ja kokemuksesta - omiakuvia liikkeessä -työpajan 8.4. sekä Hanna Brotheruksen KEHO - ainoa kotini maailmassa -työpajan 22.-23.4. yhdessä Maaseudun sivistysliiton ja Brotheruksen kanssa. Kuopiossa ITAK järjesti Sonja Jokiniemen Vuoden aloitus - ekspressiivisen taideterapian työpajan 25.-26.8. sekä Kangasniemellä Kokko1721-residenssin kanssa Meri Nikulan Voicing Your Body -työpajan 9.-11.11.

Vuonna 2018 ITAK mahdollisti säännöllistä ammattitreenitoimintaa Kuopiossa yhteensä 17 kertaa sekä Joensuussa yhteensä 23 kertaa. Kuopiossa ohjaajina toimi Riikka Voutilainen, Katariina Pahkala, Terhi Hartikainen, Sanni Kriikku ja Petra Kauppila. Joensuussa treenejä koordinoi Pohjois-Karjalan tanssitaiteen tuki ry.

Taiteilijoiden verkostoitumisen tukeminen

Tanssi itää

Tanssi itää on keskustelu- ja palautefoorumi, jossa alueen ammattilaiset keskustelevat tanssialasta, tekijöitä inspiroivista aiheista sekä työn alla olevista teosaihioista. Toiminta käynnistyi vuonna 2011 kutsuperiaatteella ja vuosien 2012-2015 aikana kaikilla halukkailla on ollut mahdollisuus osallistua toimintaan. Toiminta jatkui vuonna 2018 edellisvuosien tapaan kaikille avoimena keskustelu- ja palautefoorumina. Keväällä 2018 järjestettiin Sotkulla kuusi Tanssi itää - iltaa, jonka aikana seurattiin Lasse Forsgrenin Kuusi Puhetta -teoskonseptin edistymistä sekä keskusteltiin muiden paikallisten taiteilijoiden aiheavauksista.

Toiminta on koettu tarpeelliseksi taiteellisen työn syventämisen näkökulmasta ja se on lisäksi synnyttänyt muun muassa taiteilijalle laajempia verkostoja oman taiteellisen työnsä jakamiseen ja mentorointiapua ryhmän jäsenten kesken. Myös ITAK on saanut syvällisempää tietoa alueen taiteilijoiden meneillään olevista prosesseista ja pystynyt sitä kautta huomioimaan tulevia projekteja toiminnan suunnittelussa, niin teosten, yleisötyön, tanssikasvatuksen kuin yhteisöissä toimimisen alueilla.

Kansainvälinen yhteistyö

Residenssitoiminta

Residenssitoiminnan tavoitteena on tukea taiteilijoiden verkostoitumista ja integroitumista osaksi laajaa, kansainvälistä tanssiyhteisöä. Residenssitoiminta mahdollistaa tekemisen kautta syntyvää oppimista ja sisältöjen jalostamista taiteelliseen työhön keskittyen. Ulkopuoliset vaikutteet, kuten uusi kulttuuriympäristö linkittyen laajemmin koko kansainväliseen kulttuuripoliittiseen keskusteluun, ovat tämän päivän taiteilijoille merkityksellisiä. Taiteellisten näkemysten peilaaminen suhteessa eri kulttuuriympäristöihin avaa uusia näkökulmia oman taiteellisen työn merkityksestä ja kiinnittää sitä laajempaan kansainväliseen tanssikontekstiin.

Kokko1721-residenssi, Kangasniemi

Tanssitaiteilija Jukka Ristolaisen hallinnoima Kokko1721-residenssi toimii itsenäisenä residenssinä Kangasniemellä. Residenssi toimii yhteistyössä eri organisaatioiden ja yksittäisten taiteilijoiden kanssa. Kokko1721 tarjoaa residenssitiloja sekä kotimaisille että kansainvälisille taiteilijoille. ITAK

tekee aktiivisesti yhteistyötä Kokko1721-residenssin kanssa eri tapahtumien, yleisötyön ja tiedottamisen kautta. Vuonna 2018 ITAK ja Kokko1721 järjestivät yhdessä kesällä Matti Haaponiemen Big Baby -teoksen osaksi Tanssin päivä -tapahtumakokonaisuutta sekä syksyllä Meri Nikulan Voicing Your Body -kurssin.

SAVONIA >< TASMANIA - From the end of the world to the middle of nowhere / ITAK, Salamanca Art Centre, Junction Arts Festival ja Stompin -residenssiyhteistyö

ITAK on toiminut vuodesta 2013 lähtien yhtenä partnerina Tanssin tiedotuskeskuksen ja Australian Council for the Arts tanssin taiteilija- ja osaamisvaihto-ohjelmassa Suomen ja Australian välillä. ITAK:lla on ollut residenssissä australialaisia tanssitaiteilijoita ja ITAK on lähettänyt Australiaan residenssiin itäsuomalaisia tanssitaiteilijoita. Vuonna 2016 ITAK sai rahoitusta Koneen Säätiöltä SAVONIA><TASMANIA - From the end of the world to the middle of nowhere -residenssiyhteistyön toteuttamiseen.

Vuonna 2018 ITAK:n Suomi-Australia yhteistyö keskittyi Salamanca Art Centren kanssa toteuttamaan residenssiyhteistyöhön, jossa kuopiolainen tanssitaiteilija Anna-Maria Väisänen ja australialainen tanssitaiteilija Bec Jones työskentelivät yhdessä tammikuussa Hobartissa ja Launcestonissa Tasmaniassa ja kesäkuussa Kuopiossa. Työskentelyn tuloksena toteutettiin I don't know this body -tanssiteos, joka sai ensi-iltansa syyskuussa 2018 Salamanca Moves -tanssifestivaaleilla Hobartissa Tasmaniassa. Teoksen Suomen ensi-ilta nähtiin Sotku-teatterilla Kuopiossa ja toinen esitys osana Yksin Sateessa? -festivaalilla Joensuussa marraskuussa.

Suomi-Venäjä-residenssiyhteistyö / ITAK ja Zonk'a Dance Company

ITAK on ollut mukana yhteistyökumppanina Tanssin Tiedotuskeskuksen ja Suomen Moskovan suurlähetystön vuonna 2014 käynnistämässä Venäjä-ohjelmassa. Tavoitteena on ollut vilkastuttaa Suomessa ja Venäjällä toimivien tanssiryhmien, erilaisten organisaatioiden ja tanssitaiteilijoiden välistä yhteistyötä laajasti nykytanssin alueella. Vuonna 2015 ITAK:n Yksin Sateessa? -festivaalin kansainvälinen ohjelma painottui venäläiseen ohjelmistoon, johon saatiin avustusta Opetus- ja kulttuuriministeriön Venäjä-ohjelman kautta.

ITAK sai vuonna 2016 OKM:ltä rahoitusta Zonk'a Dance Companyn kanssa tehtävään residenssiyhteistyöhön. Residenssivaihto-ohjelma toteutettiin vuonna 2017, jolloin tanssitaiteilijat Anna Shchekleina Jekaterinburgista ja Ville Nylén Kuopiosta työskentelivät loka-marraskuun aikana yhdessä sekä Suomessa että Venäjällä. Yhteinen lopputuotos Playground for the Brave esitettiin vuoden 2017 Yksin sateessa? -festivaalilla Outokummussa ja vuonna 2018 Paikallisliike-festivaalilla Kuopiossa.

Unkarin kulttuuriviikot: József Trefeli & Gábor Varga: Creature, Kuopio

ITAK kuratoi Sotku-teatterille unkarilaisten József Trefelin ja Gabor Vargan Creature-teoksen 6.9. Esitysvierailu toteutettiin yhteistyössä Balanssi-instituutin, Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskuksen sekä Unkarin kansallisen kulttuurirahaston (NKA) kanssa. Creature oli osa Kuopion kaupungin hallinnoimaa Unkarin kulttuuriviikot -ohjelmasarjaa, jonka Unkarin kulttuuri- ja tiedekeskus järjesti kuopiolaisten yhteistyökumppaneidensa kanssa Kuopion ja Győrin ystävyyskaupunkisuhteen 40. juhlavuoden kunniaksi.

Caught in the Middle

Australialaisen Kate Denboroughin aboriginaalitaiteilijoiden kokemuksista inspiroitunut Caught in the Middle -tanssiteos esitettiin Sotku-teatterilla 8.3. Esityksen Suomen kiertueen rahoittivat pääasiallisesti Dansearena nord ja NorrlandsOperan, ITAK vastasi työryhmän majoituskustannuksista.

Vertaistuki ja kehittämistyö

Tanssin alueellinen kehittämistyö on lähtenyt ensisijaisesti alueen taiteilijoiden tarpeista. Yhtenä tärkeänä painopisteenä ITAK:n toiminnassa on taiteilijoiden vertaistuellalla, joka sisältää taiteilijoiden mentorointia, yhteisiä ideointiriihiä ja taiteilijoiden integroitumisen ja verkostoitumisen edistämistä alueelle.

Vertaistuen tavoitteena on taiteilijoiden ammatillisen identiteetin ja yhteenkuuluvuuden vahvistaminen alueella ja osaamisen tunnistaminen sekä taiteellisen ajattelun syventäminen. Vertaistuki sisältää myös taiteelliseen työhön ja tuotannollisten rakenteiden ymmärtämiseen tarvittavien eettisten ja laadullisten työkalujen jakamista taiteilijoille.

ITAK järjestää avoimia tapaamisia, katselmuksia, harjoituksia ja tapahtumia vertaistukitoiminnan tueksi. Yhdessä alueen taiteilijoiden kanssa ideoidaan toiminnan muotoja. Eri maakunnissa pidetään avoimia nk. ideointi- ja visiointiriihiä, joihin taiteilijat voivat tuoda kehittämisehdotuksiaan ja ideoita. Riihiä on järjestetty Kuopiossa, Joensuussa ja Mikkelissä ja niitä järjestetään aina seuraavan vuoden toimintaa suunniteltaessa.

Toiminnan rakenne

Hallinto

Tanssitaiteen tuki ry:n jäsenistö valitsee hallituksen, joka tekee strategiset linjaukset ja huolehtii siitä, että toiminta on linjausten mukaista. Hallitus päättää vakinaisen henkilökunnan palkkauksesta ja vastaa yhdistyksen taloudesta ja hallinnosta. Yhdistyksen jäsenmäärä 31.12.2018 oli yhteensä 87, josta 80 oli henkilöjäsentä ja 7 yhteisöjäsentä.

Hallitus syyskokoukseen 27.11.2018 saakka:

- varsinaiset jäsenet: Fanny Gurevitsch (pj.), Eeri Pihlajakari (Savonia AMK), Sannamaria Kuula (freelance-tanssija), Mari Kortelainen (freelance-tanssija, Kulttuurisihteeri / Outokummun kaupunki), Minni Hirvonen (freelance-tanssija) ja Riikka Puumalainen (tanssiteatteri Minimi)
- varajäsenet: Marjo Vartela (Etelä-Savon tanssiopisto), Ulla Mäkinen (Riveria/ Outokummun tanssin koulutus), Kalle Pulkkinen (freelance-tanssija), Petra Kauppila (freelance-tanssija) ja Liisa Ruuskanen (tanssiteatteri Minimi)

VUOSIKERTOMUS

Syyskokouksessa 27.11.2018 valittu hallitus:

- varsinaiset jäsenet: Fanny Gurevitsch (pj.), Eeri Pihlajakari (Savonia AMK), Sannamaria Kuula (freelance-tanssija), Ulla Mäkinen (Riveria/ Tanssin koulutus), Mari Kortelainen (freelance-tanssija, Kulttuurisihteeri / Outokummun kaupunki), Minni Hirvonen (freelance-tanssija) ja Riikka Puumalainen (tanssiteatteri Minimi)
- Marjo Vartela (Etelä-Savon tanssiopisto), Kalle Pulkkinen (freelance-tanssija), Petra Kauppila (freelance-tanssija), Inka-Leea Haatainen (freelance-tanssija) ja Liisa Ruuskanen (tanssiteatteri Minimi)

Vuonna 2018 ITAK:ssa työskenteli toiminnanjohtaja Eeva Eloranta, taiteellinen johtaja Tomi Paasonen (50%, 31.7.2018 saakka), taiteellinen johtaja Jaakko Toivonen (50% 1.9.2018 alkaen), tuottaja-tiedottaja Asta Elijoki, tuottaja Ulrika Vilke (50% 1.9.2018 alkaen) ja ostopalveluna tekninen mestari Veli Pekka Kuronen (50%).

Taiteellinen henkilökunta palkattiin projekti- ja produktiokohtaisin työsopimuksin ja ostopalveluna. ITAK:ssa oli vuoden 2018 aikana yhteensä 4 harjoittelijaa eripituisissa harjoitteluissa.

Vuonna 2018 yhdistyksen kirjanpitäjänä toimi Tiina Jussila Tilisakut Oy:stä ja tilintarkastajana Selina Kallinen PWC oy:stä.

Tilat

ITAK:n toimipiste sijaitsee Kuopiossa, missä ITAK hallinnoi kaupungin keskustassa toimivaa, Kuopion kaupungin omistamaa teatterirakennus Sotkua. Esitystila mahdollistaa oman esitystoiminnan sekä tanssitaiteilijoiden työskentelyn tukemisen mm. tilatukea myöntämällä. Teatterisalia voidaan myös vuokrata ulos muille toimijoille. Päävuokralaisena toimi vuoden 2018 loppuun Tanssiteatteri Minimi, jonka käytössä teatterisali oli 100 kalenteripäivää/ vuosi.

Joensuussa ITAK:n jäsenillä on mahdollista saada Taidekeskus Ahjon näyttelytilaa harjoittelu- ja esityskäyttöön edullisimmilla Ahjon jäsenhinnoilla. Joensuun kaupunki on myöntänyt Reijolan salia ITAK:n käyttöön kurssi- ja esitystoimintaa varten. ITAK:lla on alivuokrasopimus osuudesta tanssiteatteri Minimien lavastevarastoon Kuopiossa.

Sidosryhmät

ITAK:n tärkeimpiä sidosryhmiä ovat:

Kunnat: Kuopio, Joensuu, Mikkeli, Pieksämäki, Varkaus, Iisalmi, Outokumpu, Kangasniemi, Siilinjärvi, Nurmes, Lieksa ja Kiuruvesi

Valtio: Opetus- ja kulttuuriministeriö, maakuntaliitot ja ELY-keskukset, Taiteen edistämiskeskus (TAIKE) sekä sen alueelliset toimikunnat / aluetoimipisteet ja läänintaitelijat, Työterveyslaitos

VUOSIKERTOMUS

Tanssi: muut tanssin aluekeskukset, Tanssiteatteri Minimi, Tanssiareena ry, Tanssin talo ry, Tanssin tiedotuskeskus, Kuopio Tanssii ja Soi -festivaali, Yhteisö tanssii ry, Kokko1721, Itä-Suomen katutanssiyhdistys ry, Urban Moves Kuopio ry, Pohjois-Karjalan tanssitaiteen tuki ry, Loikka Kontakti ry

Taide: Taidekeskus Ahjon kannatusyhdistys ry, ANTI - Contemporary Art Festival, Kuopion kaupunginteatteri, Joensuun Kaupunginteatteri, Esittävän taiteen tila Pakkahuone, Osuuskunta Hurma, VB-valokuvakeskus, Lastenkulttuurikeskus Lastu, ISAK ry, Kulttuuriareena 44, MAD Week

Koulutus: Savonia-ammattikorkeakoulu Musiikki ja Tanssi, Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu, Itä-Suomen liikuntaopisto ISLO, Pohjois-Karjalan ammattiopisto Outokumpu, Kuopion taidekoulu Lumit, Kuopion Konservatorio, Kuopion tanssiopisto, Joensuun tanssiopisto, Cat People tanssikoulu Joensuu, Etelä-Savon tanssiopisto, Soisalo-opisto, La Carmencita, Savon ammatti- ja aikuisopisto, Taideyliopisto / ArtsEqual-hanke, Turun ammattikorkeakoulu / Taikusydän

Yksityiset rahoittajat: Suomen Kulttuurirahasto, Kordelin, Koneen Säätiö, Wihuri

Muut yhteistyökumppanit: Ruokateatteri Oy, Savon vammaisasuntosäätiö, Työterapinen yhdistys, Joensuun kansalaistalo, SATOA Kuopio Food Festival, Sirkkulanpuiston toimintayhdistys, Kuopion Tyttöjen Talo / Setlementti Puijola, TATU ry, Pohjois-Savon Syöpäyhdistys

ITAK on Tanssin talo ry:n, Loikka Kontakti ry:n ja Taidekeskus Ahjon kannatusyhdistys ry:n yhteisöjäsen. ITAK:n toiminnanjohtaja Eeva Eloranta on ollut Taidekeskus Ahjon hallituksessa 30.3.2016 lähtien (Eevan sijainen Ulrika Vilke 1.9.2018 alkaen).

Kehittämistyö

Itä-Suomen tanssin aluekeskus on valtakunnallinen tanssin asiantuntijataho ja osa valtakunnallista tanssin aluekeskusverkostoa, joka on toiminnallaan kehittänyt tanssin rakenteita sekä tanssin ilmaisuvoimaa ja -laatua. Itä-Suomen tanssin aluekeskuksen toiminta perustuu yhteistyöhön tanssitaiteilijoiden ja erilaisten organisaatioiden kanssa niin alueellisesti, valtakunnallisesti kuin kansainvälisesti. ITAK:n tarkoituksena on etsiä aktiivisesti yhteistyökumppaneita, mutta samalla on ensiarvoisen tärkeää pitää kiinni ja kehittää myös olemassa olevia kumppanuuksia. Vuonna 2018 ITAK solmi uuden kumppanuussuhteen muun muassa Satoa goes WILD ruokafestivaalin kanssa, ja jatkoi hyväksi koettua yhteistyötä Lasten kulttuurikeskus Lastun kanssa.

Itä-Suomen tanssin aluekeskuksen toimintafilosofia pohjautuu inhimillisyyteen, ajankohtaisuuteen ja mahdollistamiseen. Nämä arvot muodostavat ITAK:n henkisen ytimen ja läpäisevät kokonaisuudessaan ITAK:n toiminnan, edustaen samalla organisaation toimintatapoja yleisesti. ITAK:n tärkein resurssi on henkilöstön ammattitaito, osaaminen ja ketteryys vastata toiminnan mukaan tuomiin haasteisiin. Toiminnan mahdollistavat toimivat tilat ja tekniikka sekä monipuolinen rahoitus pohja. Toimintoja arvioidaan kriittisesti tasaisin väliajoin niin sisäisten kuin ulkoisten mittareiden kautta.

Talous

Tilikauden tuotot ovat 505 118,46 euroa (edellisenä vuonna 528 727,44 euroa). Toiminnan taloudellinen volyyymi on pysynyt edellisen vuoden tasolla. Vuonna 2017 hankeavustukset kasvattivat taloudellista volyyymia, kun taas vuonna 2018 ITAK:n omatoimiset tuotot ovat kasvaneet huomattavasti muun muassa yhteistyösopimusten ja taiteilijoiden välitystuottojen kautta. Vuoden 2018 tulos on toteutunut suunnitelmien mukaisesti. Tilikauden alijäämä on 1285,83 €.

Tanssitaiteen tuki ry sai vuonna 2018 seuraavat avustukset:

- Taiteen edistämiskeskus, 199 000 € toiminta-avustus tanssin aluekeskustoimintaan (sis. Yksin Sateessa? -festivaali)
- Kuopion kaupunki, 117 000 € yleisavustus tanssin aluekeskustoimintaan
- Joensuun kaupunki, 6317 € vuosiavustus kulttuurikeskuksille toimintaan Joensuussa
- Taiteen edistämiskeskus, 23 000 € erityisavustus LAATUHUOLTO-hankeeseen, vuoden 2018 osuus (avustus yht. 40 000 € v. 2017-2018)
- Mikkelin kaupunki, 5000 € kohdeavustus toimintaan Mikkelissä
- SKR Pohjois-Savon rahasto, 12 000 € avustus Kiertoliike 2019 -tapahtuma Kuopio (avustus käytetään vuoden 2019 aikana)

Arvio tulevasta kehityksestä

ITAK jatkaa tulevina vuosina toiminnan aktiivista kehittämistä sekä jo olemassa olevien hyväksi todettujen toimintatapojen että uusien toimintojen osalta. ITAK on hakenut ensimmäistä kertaa kolmivuotista valtion rahoitusta, joka toteutuessaan mahdollistaa pitkäjänteisemmän tulevaisuuden suunnittelun ja laadukkaamman toimintarakenteen. Perustoiminnan ohella ITAK korostaa muutamia toiminnan kärkiä seuraavasti:

Uudet hankkeet osana vanhoja rakenteita ja projektien jatkuvuuden kehittäminen

- ITAK on tehnyt viime vuosien aikana lukuisia korkeatasoisia ja onnistuneita hankkeita, joita se haluaa kehittää tulevan toimintavuoden aikana eteenpäin. Tällaisia ovat mm. Alavan sairaalakoululla järjestettävät monitaidetyöpajat (kehittynyt Kipinä! -hankkeen pohjalta), Minusta liikkeelle -lasten ja nuorten tanssityöpajahanke Pohjois-Karjalan alueella (Suomen kansallisoopperan ja baletin kanssa toteutetun yhteistyön pohjalta alkanut toiminta) ja toiminta-alueella tuotettavan lasten ja nuorten esitys- ja oheistoiminnan laadun kehittäminen ja määrällinen kasvattaminen. Edellä mainituille toimintoille on haettu ja tullaan hakemaan erillisrahoitusta.

Henkilöstöresurssin nostaminen

- ITAK:n toiminta on viime vuosina laajentunut voimakkaasti ja jotta ITAK pystyy vastaamaan toiminta-alueensa tarpeisiin ja säilyttämään toimintojensa korkean laadun on aluekeskuksen nostettava henkilöstöresurssiaan tulevana vuotena

Laajamittaisen taiteen ammattilaisuuden kehittäminen alueen taiteilijoiden kanssa

- ITAK panostaa taiteilijoiden ja työn mentorointiin erilaisin menetelmin sekä mahdollistaa alueen taiteilijoiden matkustamisen erilaisiin koulutus- ja seminaaritapahtumiin Suomessa

Sotkun toiminnan kehittäminen ja alueellisen merkittävyyden lisääminen

- ITAK pyrkii kehittämään Sotkun toimintaa "Itä-Suomen tanssin talona" ja lisäämään vetovoimaisuutta tulevaisuudessa aktivoimalla ja kehittämällä teatterin toimintoja

Työhyvinvoinnin ja turvallisuuskulttuurin kehittäminen

- ITAK on osana työhyvinvointia ja turvallisuutta kehittäviä hankkeita. ITAK myös kehittää ja ottaa käyttöön vuoden 2019 aikana yhdessä tanssin aluekeskusverkoston kanssa tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelman

Kiertuetoiminnan kehittäminen omalla alueella

- ITAK kehittää aktiivisesti tanssin kiertuetoimintaa oman toiminta-alueensa sisällä luoden uusia ja tiivistäen jo olemassa olevia kumppanuuksia

On tärkeää että tanssin vapaan kentän valtakunnallinen toiminta turvataan myös tulevaisuudessa pitkäjänteisellä tanssin aluekeskusrahoituksella. Pitkäjänteinen rahoitus mahdollistaa toiminnan tavoitteellisen suunnittelun ja kestäväen kehityksen ja palvelee työllisyyttä sekä takaa tanssin tasa-arvoisen saatavuuden valtakunnallisesti.